

Приложение 1 к РПД
Б1.В.ДВ.03.01 ИСТОРИЯ СЕВЕРНОЙ ЕВРОПЫ
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили) –
Английский язык. Немецкий язык
Год набора – 2020

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.	Кафедра	Истории и права
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профили)	Английский язык. Немецкий язык
4.	Дисциплина (модуль)	Б1.В.ДВ.03.01 История Северной Европы
5.	Форма обучения	Очная
6.	Год набора	2020

I. Методические рекомендации по аудиторной и самостоятельной работе

1.1 Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий

В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуются активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

1.2 Методические рекомендации по подготовке к семинарским / практическим (в том числе интерактивным) занятиям

Семинар (от лат. *seminarium* – рассадник) – это вид групповых занятий по какой-либо научной или учебной проблеме. Семинарские занятия являются одной из важнейших форм аудиторной учебной работы студента вуза.

Главная цель семинара – подготовка и обсуждение студентами в группе определенной темы по заранее предложенному плану. Поэтому подготовка к семинару должна быть организована таким образом, чтобы обеспечить готовность студента к освещению любого из вопросов предложенного плана.

Этапы подготовки к семинарскому занятию:

1. Необходимо заранее ознакомиться с темой, планом очередного семинарского занятия, списком источников и литературы к нему.
2. Освоение темы, вынесенной на семинар, следует начинать с изучения соответствующих глав (или параграфов) в основной литературе, а также лекционного материала, соответствующего данной теме.
3. Следующим этапом подготовки к семинару является изучение указанных в списке источников по теме. Как правило, источники сгруппированы в практикумах,

хрестоматиях, сборниках документов. Работа над источником – важнейшая задача студента при подготовке к семинару.

4. После изучения источников следует обратиться к монографической литературе по вынесенной на семинар теме. В ходе знакомства с ней студент должен уяснить основные аспекты изучаемой темы, ее трактовку в научной литературе, степень изученности данной темы в исторической науке, дискуссионные вопросы и т.д.

В ходе подготовки к семинару рекомендуется составлять конспекты к каждому занятию. В них должны содержаться выписки из источников и специальной литературы, отражающие готовность студента к обсуждению вопросов предложенного плана. Поэтому целесообразно организовывать конспекты таким образом, чтобы материал в них размещался не сплошным текстом, но точно соответствовал бы вопросам плана.

Семинарские занятия проходят в форме обсуждения в группе вопросов плана заявленной темы. Как правило, по каждому из вопросов выступает основной докладчик, который должен осветить все основные аспекты данного вопроса (подпункта) плана; затем студенты в свободной форме дополняют или, по необходимости, исправляют основное сообщение. Иногда студентам предлагается заранее подготовить сообщения по тем или иным проблемным аспектам темы. Сообщения студентов должны отражать их знакомство с источниками и основной литературой по теме. Выступления студентов по учебнику не допускаются. Методические рекомендации по проведению интерактивных занятий на семинарах содержатся в соответствующих разделах планов семинарских занятий.

Обсуждение вопросов плана происходит в соответствии с правилами научной дискуссии и полемической этики. **Дискуссия** – это метод обсуждения и разрешения спорных вопросов. В настоящее время она является одной из важнейших форм образовательной деятельности, стимулирующей инициативность учащихся, развитие рефлексивного мышления. В отличие от обсуждения как обмена мнениями, дискуссией называют обсуждение-спор, столкновение точек зрения, позиций и т.д. Но ошибочно считать, что дискуссия – это целеустремленное, эмоциональное, заведомо пристрастное отстаивание уже имеющейся, сформированной и неизменной позиции. Дискуссия – равноправное обсуждение вопросов. Она возникает, когда перед людьми стоит вопрос, на который нет единого ответа. В ходе ее люди формулируют новый, более удовлетворяющий все стороны ответ на стоящий вопрос. Результатом ее может быть общее соглашение, лучшее понимание, новый взгляд на проблему, совместное решение. Дискуссия – целенаправленный и упорядоченный обмен идеями, суждениями, мнениями в группе ради формирования мнения каждым участником или поиска истины.

Признаки дискуссии:

- работа группы лиц, выступающих обычно в ролях ведущего и участников;
- соответствующая организация места и времени работы;
- процесс общения протекает как взаимодействие участников;
- взаимодействие включает высказывания, слушание, а также использование невербальных выразительных средств;
- направленность на достижение учебных целей.

Взаимодействие в учебной дискуссии строится не просто на поочередных высказываниях, вопросах и ответах, но на содержательно направленной самоорганизации участников. Общение в ходе дискуссии побуждает искать различные способы для выражения своей мысли, повышает восприимчивость к новым сведениям, новой точке зрения; эти личностно развивающие результаты дискуссии напрямую реализуются на обсуждаемом в группах учебном материале. Сущностной чертой

учебной дискуссии является диалогическая позиция педагога, которая реализуется в предпринимаемых им специальных организационных усилиях, задает тон обсуждению, соблюдению его правил всеми участниками (по работе М.В. Кларина «Инновации в мировой педагогике»).

Оценка работы студента на занятии складывается из оценки выполнения самостоятельной работы при подготовке к семинару и участия студента в обсуждении представленных в плане занятия вопросов, работы в группах при выполнении тех или иных заданий (анализ источников, составление таблиц, просмотр и обсуждение фильма, дискуссия и т.п.).

Работа в группе с источниками и литературой

Выполнение ряда заданий самостоятельной работы при подготовке к семинарским занятиям предполагает конспектирование источников, научных статей, представление тезисов по той или иной теме, написание рецензии на статьи периодических изданий.

Конспект - это вид вторичного текста, содержащий краткое, но емкое изложение содержания (темы) первичного текста. Объем конспекта монографии или статьи должен составлять не более 1/3, но и не менее 1/8 от первоначального (конспектируемого) текста. План-конспект к семинарскому занятию предполагает написание текста-ответа на каждый из вопросов, сформулированных в плане семинарского занятия. Он предполагает проработку вопросов для обсуждения на основе источников и литературы, предложенных к каждому семинарскому занятию. План-конспект к семинарскому занятию можно выполнять в виде тезисов. Предпочтительнее рукописный вид конспекта.

Тезисы – это кратко сформулированные основные положения доклада, научной статьи. По представленному в них материалу и по содержанию тезисы могут быть как первичным, оригинальным научным произведением, так и вторичным текстом, подобным аннотации, реферату, конспекту. Оригинальные тезисы являются сжатым отражением собственного доклада, статьи автора. Вторичные тезисы создаются на основе первичных текстов, принадлежащих другому автору. В тезисах логично и кратко излагается данная тема. Каждый тезис, составляющий обычно отдельный абзац, освещает отдельную микротему. Если план только называет рассматриваемые вопросы, то тезисы должны раскрывать решение этих вопросов. Тезисы имеют строго нормативную содержательно-композиционную структуру, в которой выделяется: преамбула, основное тезисное положение, заключительный тезис. Четкое логическое деление тезисного содержания подчеркивается формально или графически. Формальное выражение логических взаимосвязей между тезисами может быть представлено следующими способами: использованием вводных слов в начале каждого тезиса (*во-первых, во-вторых*); с помощью оппозиционных фраз (*внешние факторы - внутренние причины*); использованием классификационных фраз (*поле глаголов действия, поле глаголов состояния, поле глаголов движения*). Графическое обозначение логики изложения осуществляется через нумерацию каждого тезиса. В тезисах, как правило, отсутствуют цитаты, примеры, что связано со стремлением к краткости. К тезисам предъявляются требования стилистической чистоты и однородности речевой манеры, в них недопустимы эмоционально-экспрессивные определения, метафоры и прочие включения из других стилей.

Методические рекомендации по подготовке презентаций

Подготовку презентационного материала следует начинать с изучения нормативной и специальной литературы, статистических данных, систематизации собранного материала. Презентационный материал должен быть достаточным для раскрытия выбранной темы.

Подготовка презентационного материала включает в себя не только подготовку слайдов, но и отработку навыков ораторства и умения организовать и проводить диспут.

Создание презентационного материала дает возможность получить навыки и умения самостоятельного обобщения материала, выделения главного.

При подготовке мультимедийного презентационного материала важно строго соблюдать заданный регламент времени.

Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступления, основной части и заключения. Прежде всего, следует назвать тему своей презентации, кратко перечислить рассматриваемые вопросы, избрав для этого живую интересную форму изложения.

Большая часть слайдов должна быть посвящена раскрытию темы. Задача выступающего состоит не только в том, что продемонстрировать собственные знания, навыки и умения по рассматриваемой проблематике, но и заинтересовать слушателей, способствовать формированию у других студентов стремления познакомиться с нормативными и специальными источниками по рассматриваемой проблематике.

Алгоритм создания презентации

1 этап – определение цели презентации

2 этап – подробное раскрытие информации,

3 этап - основные тезисы, выводы.

Следует использовать 10-15 слайдов. При этом:

- первый слайд – титульный. Предназначен для размещения названия презентации, имени докладчика и его контактной информации;

- на втором слайде необходимо разместить содержание презентации, а также краткое описание основных вопросов;

- все оставшиеся слайды имеют информативный характер.

Обычно подача информации осуществляется по плану: тезис – аргументация – вывод.

Рекомендации по созданию презентации:

1. Читательность (видимость из самых дальних уголков помещения и с различных устройств), текст должен быть набран 24-30-ым шрифтом.

2. Тщательно структурированная информация.

3. Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных списков.

4. Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац.

5. Главную идею надо выложить в первой строке абзаца.

6. Использовать табличные формы представления информации (диаграммы, схемы) для иллюстрации важнейших фактов, что даст возможность подать материал компактно и наглядно.

7. Графика должна органично дополнять текст.

8. Выступление с презентацией длится не более 10 минут.

1.3. Составление реферативного обзора

Общая характеристика реферативного обзора

Главной **целью** реферативного обзора является краткий анализ содержания научной литературы по избранной теме. При составлении обзора необходимо внимательно изучить основные идеи автора той или иной монографии или научной статьи и кратко изложить их своими словами без потери основного смысла. По каждой теме, предложенной для обзора, необходимо проанализировать **не менее 5 монографий и/или научных статей**, соответствующих заявленной проблематике – отечественных или переводных зарубежных. При составлении реферативного обзора **не**

рассматриваются учебные пособия, энциклопедии, словари, научно-популярные и художественные тексты. При составлении обзора следует стремиться к полноте охвата научной литературы по теме.

При желании, автор может включить в обзор Интернет-ресурсы при условии их соответствия критерию научности (таким образом, в обзор нельзя включать анализ содержания научно-популярных или общеобразовательных Интернет-ресурсов).

При первом упоминании того или иного исследования в обзоре необходимо дать на него ссылку (внутри текста или постраничную). В конце обзора формируется список проанализированных исследований. **Ссылки на научную литературу, а также список использованных в работе источников и литературы должны быть организованы в соответствии с установленными правилами.**

Требования к оформлению текста:

- ✓ формат страницы – А4;
- ✓ текст Times New Roman № 14, все поля 2 см, расстановка переносов автоматическая, выравнивание по ширине автоматическое;
- ✓ объем – не менее 5 страниц печатного текста.

Титульный лист реферативного обзора должен содержать следующие сведения:

- ✓ название темы реферативного обзора (из списка);
- ✓ полная учебная идентификация студента (ФИО, курс, группа).

1.4. Методические рекомендации по решению теста

Тестовая система предусматривает вопросы/задания, на которые обучающийся должен дать один или несколько вариантов правильного ответа из предложенного списка ответов. При поиске ответа необходимо внимательно ознакомиться с формулировкой вопроса, уяснив, сколько правильных ответов должно быть на него дано. Тест выполняется на бумажном бланке, выданном преподавателем. На бланке, правом верхнем углу студент вписывает свои ФИО и группу. Бланк заполняется ручкой. Исправления не допускаются.

При отсутствии какого-либо одного ответа на вопрос, предусматривающий множественный выбор, весь ответ считается неправильным. Вопросы, предполагающие открытую форму, требуют вписывания краткого ответа.

Правильные ответы в бланке теста правильные выделяются в тесте подчеркиванием или любым другим допустимым символом.

1.5. Методические рекомендации по подготовке к сдаче зачета

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений студентов по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. В период подготовки к зачету студенты вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы.

При подготовке к зачету студентам целесообразно использовать материалы лекций, основную и дополнительную литературу.

На зачет выносится материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Зачет проводится в устной форме, в виде собеседования по вопросам из перечня вопросов, доведенного до сведения студентов накануне экзаменационной сессии.

В аудитории, где проводится зачет, должно одновременно находиться не более

шести студентов на одного преподавателя, принимающего зачет. На подготовку к ответу на билет на зачете отводится не более 20 минут.

Результат зачета выражается оценками «зачтено», «незачтено».

Для прохождения зачета студенту необходимо иметь при себе зачетную книжку и письменные принадлежности. За нарушение дисциплины и порядка студенты могут быть удалены с зачета.

II. Планы семинарских /интерактивных занятий

Раздел 1. СЕВЕРНАЯ ЕВРОПА В ДРЕВНОСТИ И СРЕДНЕВЕКОВЬЕ

Тема 1. ЧЕЛОВЕК И ОБЩЕСТВО В ЭПОХУ ВИКИНГОВ (2 часа)

План

1. Источники по истории скандинавского общества Эпохи викингов.
2. Структура древнескандинавского общества.
3. Положение женщин и детей.
4. Несвободные в мире викингов.
5. Повседневная жизнь в Эпоху викингов.

Литература

основная

[1, с.109-126]

[2, с. 101-109]

дополнительная

- Древняя Русь в свете зарубежных источников / - М.: Русский Фонд Содействия Образованию и Науке, 2013. - 624 с. - ISBN 978-5-91244-071-7. С. 408-452.

Источники

- Мельникова Е.А. Скандинавские рунические надписи: Тексты, перевод, комментарий. М., 2000.
- Мельникова Е.А. Древнескандинавские географические сочинения. Тексты, переводы, комментарий. М., 1986. – (Сер.: Древнейшие источники по истории народов СССР).
- Исландские саги (разные издания).
- Джаксон Т.Н. Исландские королевские саги о Восточной Европе. М., 1993-2000. Вып.1-3.
- Корни Иггдрасиля / О.А.Смирницкая. М.,1996.
- Младшая Эдда (разные издания).
- Старшая Эдда (разные издания).
- Снорри Стурлусон. Круг земной / А.Я.Гуревич и др. М., 1980.
- Поэзия скальдов (разные издания).

Задания для самостоятельной работы

1.Составьте план-конспект или развернутый план ответа на указанные в плане семинарского занятия вопросы по предложенной литературе.

2.Составьте презентацию по одной из тем:

- Письменные памятники по истории викингов.

- Семья и род в мире викингов.
- Повседневная жизнь викингов.
- Военное искусство викингов.

3. Разработайте и заполните таблицу «Классификация саг».

4. Приведите примеры кеннингов.

Вопросы для самоконтроля:

1. Общая характеристика источников по истории Древней Скандинавии: классификация, жанры и виды, типы.
2. Структура древнескандинавского общества: основные социальные группы, положение рядовых общинников. Права и обязанности разных категорий населения.
3. Положение женщин и детей в Скандинавии эпохи викингов.
4. Повседневная жизнь в Эпоху викингов: занятия, хозяйство, досуг.

Вопросы для коллективного обсуждения

1. Какие источники характеризуют общественную структуру Эпохи викингов?
2. Характеристика основных социальных групп скандинавского общества IX-XI вв.
3. Гендерные аспекты общества викингов.
4. Образ жизни и быт викингов.

Интерактивное занятие (дискуссия, защита презентаций):

Тема 2: ДРЕВНЕСКАНДИНАВСКАЯ КУЛЬТУРА (2 часа)

План

1. Общая характеристика мифологии, языческих культов и верований древних скандинавов.
2. Древнескандинавская космогония и космология.
3. Боги и герои скандинавской мифологии.
4. Скандинавское общество по исландским сагам.
5. Менталитет древних скандинавов.

Литература

основная

[1, с.109-126]

[2, с. 101-109]

дополнительная

Источники

- Исландские саги (разные издания).
- Джаксон Т.Н. Исландские королевские саги о Восточной Европе. М., 1993-2000. Вып.1-3.
- Корни Иггдрасиля / О.А.Смирницкая. М.,1996.
- Младшая Эдда (разные издания).
- Старшая Эдда (разные издания).
- Снорри Стурлусон. Круг земной / А.Я.Гуревич и др. М., 1980.
- Поэзия скальдов (разные издания).

Задания для самостоятельной работы

Составьте презентацию по одной из тем:

- Боги и герои скандинавской мифологии.
- Древнескандинавское искусство.
- Религия викингов.

Вопросы для самоконтроля:

1. Общая характеристика религиозной ситуации в Древней Скандинавии: специфика язычества в Северной Европе и основные культы и обряды.
2. Древнескандинавская космогония и космология: коренные аспекты картины мира человека того времени. Принципиальные основы ориентации древнего скандинава в Пространстве и Времени, устройство мира и его происхождение.
3. Система древнескандинавских богов и героев, их функции и взаимосвязи, их роль в жизни людей.
4. Основные составляющие картины мира в повседневном сознании скандинавов Эпохи викингов по исландским сагам (примеры восприятия мира, стереотипы поведения, подсознательные жизненные реакции и психологические установки, характерные для людей того времени).
5. Менталитет древних скандинавов в отражении саг: система ценностей викингов, понимание ими основных этических категорий; взаимоотношения людей. Вопросы о месте в жизни индивида и коллектива и осознании человеком своей индивидуальности. Мир людей и мир богов.
6. Основные параметры и характерные особенности древнескандинавской культуры, ее место в истории мировой культуры. Картина мира викингов в отражении древнескандинавского искусства.

Вопросы для коллективного обсуждения

1. Каковы особенности скандинавской мифологии?
2. Каковы ее важнейшие образы и символы?
3. Охарактеризуйте главные языческие культы древних скандинавов.
4. Что представлял собой мир скандинавских богов? Каковы его основные герои?
5. Как представляли древние скандинавы происхождение мира и его устройство? Пространство и Время?
6. Как понимали герои саг устройство общества? Какова его структура и иерархия?
7. Какова была система управления в древнескандинавском обществе?

Дискуссионные вопросы:

1. Что ценилось в мире викингов? Как система ценностей раскрывается в сагах?
2. Каково место человека в мире – в понимании древних скандинавов?
3. Как древнескандинавская культура повлияла на культуру Северной Европы в последующие периоды ее истории?

Раздел 2. СЕВЕРНАЯ ЕВРОПА В НОВОЕ ВРЕМЯ

Тема 3: ШВЕЦИЯ В КОНЦЕ НАПОЛЕОНОВСКИХ ВОЙН. РУССКО-ШВЕДСКИЕ ОТНОШЕНИЯ В 1809-1815 гг. ШВЕДСКО-НОРВЕЖСКАЯ УНИЯ (2 часа)

План

1. Историография темы.
2. Швеция период наполеоновских войн.
3. Революция 1809-1810 гг. Новая «Форма правления».

4. Вопрос о престолонаследии.
5. Развитие русско-шведских отношений в 1809-1815 гг.
6. Революция в Норвегии и Шведско-Норвежская уния.

Литература

основная

[2, с. 440-452]

дополнительная

- Рогинский В.В. Зарождение национально-освободительного движения в Норвегии в конце XVIII в. // Северная Европа: Проблемы истории. М., 1995. С. 55-76.
- Рогинский В.В. Северная Европа и Россия на заключительном этапе наполеоновских войн // Северная Европа: Проблемы истории. Вып.3. М., 1999. С. 112-126.

Задания для самостоятельной работы

1. Составьте план-конспект или развернутый план ответа на указанные в плане семинарского занятия вопросы по предложенной литературе.
2. Подготовьте характеристику кронпринца Карла Юхана.
3. Определите характер событий в Швеции 1809-1810 гг. и в Норвегии 1814 г.

Вопросы для самоконтроля:

1. Обзор историографии по теме.
2. Характеристика положения Швеции в период наполеоновских войн: рассмотрев внутривнутриполитическая ситуация в стране, особенности международного положения Швеции, война в России.
3. Революция 1809-1810 гг.: свержение Густава IV Адольфа и реформы, проведенные после его отстранения от престола. Новая Конституция Швеции.
4. Вопрос о престолонаследии и пути его решения. Варианты выбора нового наследника престола, поиски кандидата, личность маршала Бернадота, ставшего официальным кронпринцем Швеции.
5. Вопросы внешней политики Швеции: проблемы международной политики в североевропейском регионе и на Балтике и отношения Швеции с Россией, Планы Швеции и России, роль в них Норвегии и Финляндии, конкретные меры, предпринятые сторонами.
6. Уния Швеции и Норвегии: ситуация в Норвегии, революционные события в этой стране, принятие Эйдсволльской Конституции, сопротивление норвежцев решениям Кильской конференции. Условия объединения двух государств, принципы и значение Шведско-Норвежской унии.
7. Влияние событий наполеоновской эпохи на последующее развитие региона.

Вопросы для коллективного обсуждения

1. Какую роль играл регион Северной Европы в планах воюющих сторон в период наполеоновских войн?
2. В чем состояло своеобразие положения Швеции?
3. Сравните Конституции Швеции и Норвегии, принятые в этот период.
4. Каковы основные вехи шведско-российских отношений в 1809-1815 гг.?
5. Чем отличались фактические условия объединения Швеции и Норвегии от тех, которые были прописаны в Кильском мирном договоре?

Раздел 3. СЕВЕРНАЯ ЕВРОПА В НОВЕЙШЕЕ ВРЕМЯ

Тема 4: «ШВЕДСКАЯ МОДЕЛЬ» РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА (2 часа)

План

1. Что такое «шведская модель»?
2. Оценка понятия в Швеции и за рубежом. Историография темы.
3. Формирование теоретических основ «шведской модели».
4. Роль социал-демократов в создании «шведской модели» и этапы ее формирования
5. Социально-экономическое развитие Швеции в период деятельности социал-демократических правительств Т.Эрландера и У.Пальме.
6. Кризис «шведской модели».
7. Вступление Швеции в Европейский Союз и его последствия для функционирования «шведской модели».

Литература

основная

[2, с. 685-742]

дополнительная

- Северная Европа. Регион нового развития [Электронный ресурс] / М.: Весь Мир, 2008. – 512 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229901> С. 233-311.
- Гришин И. Шведская модель общественного развития // МЭМО. 1991. № 4. С. 17-31.
- Лассинантти Г. Шведская модель – третий путь? // Северная Европа. Проблемы истории. Вып.4. М., 2003. С.126-141.
- Плевако Н.С. Российский интерес к шведской модели // Северная Европа. Проблемы истории. Вып.4. М., 2003. С 278-284.
- Волков А.М. Особенности шведской модели // Северная Европа. Проблемы истории. Вып.3. М., 1999. С. 250-265.

Задания для самостоятельной работы

1. Составьте план-конспект или развернутый план ответа на указанные в плане семинарского занятия вопросы по предложенной литературе.
2. Систематизируйте в таблице политические меры социал-демократических правительств Швеции, отражающие концепцию «шведской модели».
3. Проанализируйте эволюцию шведской модели в условиях глобализации

Вопросы для самоконтроля:

1. Определение понятия: историю термина, особенности его употребления, сущность; восприятие понятия и самого термина в Швеции и за ее пределами. Подходы в изучении феномена «шведской модели» и его оценки. Важнейшие работы по истории модели.
2. Теоретические корни шведского «государства всеобщего благосостояния»: Работы Г. Мюрдаля; роль Г. и А. Мюрдаль в формировании социальной идеологии Шведского государства.
3. Связь «шведской модели» с идеологией социал-демократии: основные идеи,

которые легли в основу понимания отношений «индивид-общество», «индивид-государство» в шведском обществе. Роль социал-демократии в создании «шведской модели». Этапы развития «шведской модели» и их содержание.

4. Зарождение шведской модели, ее сущность и специфика: условия складывания этого явления; анализ социально-экономического развития Швеции в период деятельности социал-демократических правительств Т.Эрландера и У.Пальме; социальная и трудовая политика шведских кабинетов в этот период.
5. Функционирование шведской модели: проблемы, противоречия развития и кризис. Факторы, ослабляющие шведскую модель, признаки ее несостоятельности и сбои в работе.
6. Влияние на скандинавскую модель международного контекста и перспективы ее сохранения и развития.

Вопросы для коллективного обсуждения

1. Как повлияла «шведская/скандинавская модель» на развитие «государства всеобщего благосостояния»?
2. Какие особенности исторического развития скандинавских государств сделали возможным формирование «шведской модели»?
3. Какие изменения в современном обществе разрушают эту модель?
4. Какую роль сыграли супруги Мюрдаль в формировании концепции «государства всеобщего благосостояния»?

Дискуссионные вопросы

- Особенности «шведской модели».
- «Цена» благосостояния.
- Будущее «шведской модели».

Интерактивное занятие **Тема 5: КУЛЬТУРА СЕВЕРНОЙ ЕВРОПЫ В XX ВЕКЕ** **(2 часа)** **(работа в группах)**

План

1. Основные тенденции в развитии культуры скандинавских стран и Финляндии в XX в.
2. Литература Скандинавии и Финляндии.
3. Образование и наука.
4. Изобразительное искусство и архитектура.
5. Музыка, кино и театр.
6. Культурные связи России и Северной Европы в XX веке.

Литература

основная

[2, с. 685-742]

дополнительная

- Неустроев В.П. Литература скандинавских стран (1870-1970). М., 1980.
- «Страна живительной прохлады...». Искусство стран Северной Европы XVIII – начала XX в. из собраний музеев России. Дания, Исландия, Норвегия, Финляндия, Швеция: Каталог. М., 2001.
- Садохин, А.П. История мировой культуры: учебное пособие / А.П. Садохин,

Т.Г. Грушевицкая. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 975 с.: ил. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01847-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180> – Гл. 19, 20.

- Северная Европа. Регион нового развития [Электронный ресурс] / М.: Весь Мир, 2008. – 512 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229901> С. 489-500.

Задания для самостоятельной работы

- Составьте план-конспект или развернутый план ответа на указанные в плане семинарского занятия вопросы по предложенной литературе.
- подготовьте сообщение о Нобелевских лауреатах – представителях Северной Европы.
- подготовьте презентацию для характеристики одной из областей культуры стран региона (работа в группах)

Вопросы для самоконтроля:

1. Важнейшие тенденции развития скандинавской культуры на протяжении XX столетия в контексте общеевропейской культуры.
2. Российско-скандинавские и российско-финляндские культурные связи.
3. Характеристика отдельных сфер культуры североевропейских обществ (работа в группах).

Вопросы для коллективного обсуждения

1. В каких областях науки наиболее значительны скандинавские достижения?
2. Каков вклад скандинавов в мировое искусство?

Работа в группах

1. Разделиться на 5 групп по вопросам плана (литературный процесс, система образования, наука и техника, изобразительное искусство и архитектура, дизайн, музыка, кино, драматургия и театр).
2. Каждая группа разрабатывает и представляет свою тему, сопровождая выступление м/м презентацией.